

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ НЕМЕЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАЛЬБШТДТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета.
Протокол от 22.08.2024г № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ Гальбштадтская СОШ»
от 22.08.2024 г. № 184

**Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Das neue Theater»,
для обучающихся 5-9 классов**

2024 г.

Пояснительная записка

Программа учебного курса внеурочной деятельности «Das neue Theater» предназначена для учащихся среднего школьного возраста, изучающих культуру немецкого народа и немецкий язык, заинтересованных в активном совершенствовании немецкого языка. Курс рассчитан на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Курс создаёт условия для формирования функциональной грамотности школьников в деятельности, осуществляемой в формах, отличных от урочных. Содержание курса направлено на знакомство с приёмами драматизации, которые соответствуют специфике художественных произведений и позволяют создать условия для формирования всех основных уровней понимания текста, что, несомненно, способствует формированию читательской функциональной грамотности учащихся.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом программы воспитания «МБОУ «Гальбштадтская СОШ». Театрализованная деятельность способствует формированию личности, развитию её психических сфер, нравственному и художественно-эстетическому воспитанию.

Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

Цель: развитие личности ребенка посредством театрального искусства и средствами немецкого языка, популяризация изучения немецкого языка среди учащихся и родителей МБОУ «Гальбштадтская СОШ».

Задачи:

- создать положительную мотивацию к читательской деятельности путём использования активных методов и приёмов драматизации;
- повышать общую языковую культуру, расширять кругозор;
- развивать мотивацию к дальнейшему овладению немецкой культурой, память, внимание, воображение, мышление, фантазию, эстетический вкус, творческие и драматические способности, умения речевого взаимодействия, навыки театрально-исполнительской деятельности;
- прививать интерес и любовь к немецкому языку, уважение к культуре страны изучаемого языка, воспитывать основы исполнительской и зрительской культуры, чувство толерантности, товарищества и ответственности за совместную работу, готовность к коллективному творчеству, культуру общения друг с другом;
- развивать межкультурную, коммуникативную, языковую, речевую компетенции: учить чтению и аудированию оригинальных аутентичных текстов, познакомить с новой лексикой и речевыми оборотами и активизировать их в речи, развивать произносительные навыки речи, диалогическую и монологическую речь, учить основам актерского мастерства.

Формы проведения занятий

Основными формами являются театральные игры, конкурсы, беседы, спектакли и праздники, творческая проектная деятельность, работа над фрагментами спектакля как групповая, так и индивидуальная, посещение театров, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Индивидуальные занятия с конкретными участниками предназначены для отработки дикции, мезансцены. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Важно, что в процессе занятий дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа,

мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форма промежуточной аттестации по курсу внеурочной деятельности «Das neue Theater» - творческий отчет в форме постановки спектакля на немецком языке и обыгрывание сценок на школьную тему.

Взаимосвязь с программой воспитания

- побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование на занятиях информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;
- использование воспитательных возможностей художественных произведений для формирования у обучающихся традиционных духовнонравственных и социокультурных ценностей, ценностей российских немцев через подбор соответствующего учебного материала, проблемных ситуаций для прослушивания и обсуждения;
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства;
- включение в занятия школьного театра игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятий;
- применение на занятиях интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся, формирующих опыт социальных навыков поведения;
- применение групповой работы, которая способствует развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися, развитию творческой активности детей;
- выбор и использование на занятиях методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с целью и задачами воспитания;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в занятия курса школьного театра «Das neue Theater» различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения театральных образов.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших постановок, а со временем и развёрнутых сценических произведений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Занятия курса внеурочной деятельности «Das neue Theater» ведутся по программе, включающей несколько разделов:

1. Беседы с учащимися о театральном искусстве.
2. Практическая часть «Приобщение к театру через немецкий язык»
 - отработка фонетических навыков;
 - игры и упражнения для речевого аппарата (гимнастика языка и губ), игры по развитию языковой догадки, по развитию дикции
 - сценические этюды;
 - пантомимические этюды, музыкальные и пластические игры.
3. Работа над спектаклем.
 - знакомство со сценарием постановок;
 - распределение ролей;
 - сценическое представление роли;
 - работа над образом и эпизодами;
 - освоение сценического пространства;
 - показ спектакля.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики.

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

Гражданское воспитание :

- готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к освоению традиций своего края, культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Духовно-нравственное воспитание:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

Эстетическое воспитание:

- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные познавательные действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество; – развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства;
- понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

Универсальные учебные регулятивные действия:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;

- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая

Предметные результаты:

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, освоить различные манеры сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5-9 классы

№	Тема	Кол-во часов	ЦОР ЭОР
1.	Театральное искусство	8	https://театршкола.екатеринбург.рф/sluginformatsiya-dlya-detei-i-roditelei
2.	Немецкий язык через театр	9	https://театршкола.екатеринбург.рф/sluginformatsiya-dlya-detei-i-roditelei
3.	Работа над спектаклем	17	https://театршкола.екатеринбург.рф/sluginformatsiya-dlya-detei-i-roditelei
	ИТОГО	34 часа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Дата
Театральное искусство, 8 часов			
1-2	Знакомство. Демонстрация творческих способностей учащихся. Распределение обязанностей театральной группы.	2	
3-4	Обсуждение и принятие театральных постановок, ознакомление с их содержанием. Участие в краевом детском творческом конкурсе «Исток» им. Валерия Золотухина, театральное направление.	2	
5-6	Беседа с учащимися о театральном искусстве и его особенностях.	2	
7-8	Просмотр фрагментов спектаклей разных жанров в видеозаписи с конкурса театральных постановок Жар-птица (прошлых лет).	2	
Немецкий язык через театр, 9 часов			
9-10	Приобщение к театру через немецкий язык. Сценические этюды в парах и группах.	2	
11-12	Пантомимические этюды. Музыкальные и пластические игры.	2	
13	Беседа с учащимися о значимости фонетической стороны немецкой речи. Отработка фонетических зарядок, скороговорок.	1	
14	Игры и упражнения для речевого аппарата (гимнастика языка и губ). Игры по развитию языковой догадки, по развитию дикции.	1	
15-16	Занятия - конкурсы на лучшее фонетическое исполнение стихов немецких классиков	2	
17	Театр – это игра чувств, ума и вдохновения. Что значит «входить в роль»?	1	
Работа над спектаклем, 17 часов			
18	Знакомство со сценарием спектакля «.....» Работа с текстом (через приёмы функциональной грамотности)	1	
19	Распределение ролей, чтение сценария по ролям (через приёмы функциональной грамотности)	1	
20	Фонетическая отработка ролей	1	
21	Рекомендации актёрам для запоминания (заучивания) ролей	1	
22	Сценическое представление роли	1	
23	Работа над образом	1	
24-25	Репетиция по эпизодам	2	
26-27	Репетиция с музыкальным сопровождением	2	
28-29	Репетиция с костюмами	2	
30	Освоение сценического пространства. Репетиция.	1	
31-32	Репетиция спектакля	2	
33-34	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением и видеозаписью.	2	
ИТОГО 34 часа			